



Modellen tilbringer den tid, det tager Barbara Heinisch at male billedet, inde mellem lagen og væg. Når billedet er færdigt 'forløses' modellen gennem sit eget billede.

# Kunst på lagenet

*Usædvanlig tysk kunstner skal udstille*

Af Henrik Bach

**DEN TYSKE KUNSTNER,** Barbara Heinisch, der har vakt berettiget opsigt i Forbundsrepublikken på grund af sin usædvanlige udtryksform, besøger i april København.

Det ville være ukorrekt at tale om en udstilling. Og dog: pointen i hendes kunst er, at hun laver den på stedet.

Barbara Heinisch, 36, tilhører det kunstneriske grænse-land mellem maleri og skuespil. Hendes billeder bliver til ved aktiv medvirken af en nøgen model, til musik og i overværelse af publikum. Selv kalder hun denne skabelsesproces for en 'performance'.

Modellen 'lukkes inde' mellem en væg og et udspejlet lagen, der tillader hende eller ham at bevæge sig. Men lagenet er så stramt, at kroppens konturer tydeligt aftagnes

gennem det, og det er dem, Barbara Heinisch bemaler. Der er altså tale om at male på både 'lærred' og model — direkte og samtidigt. Under forestillingen bevæger modellen sig og skifter stilling, hvilket registreres på det fremadskridende maleri. Til sidst 'forløses' modellen gennem en flænge i lagenet, godt indsmurt i den tynde, gennemtrængende farve. Denne fødselsakt er en vigtig del af både forestillingens og billedets komposition.

En af ophavsmændene til denne kunst-genre var maleren Yves Klein, for hvem det lykkedes både at henrykke og forarge ved at bruge mennesker direkte som pensler. Han malede flere unge bare piger blå og lod dem afsætte farven på et ophængt lærred. Barbara Heinisch bruger både model og pensel, og lærredet bli-

ver faktisk bemalet på begge sider samtidigt.

Selv mener hun, at kunstens tilblivelse er en lige så stor eller større oplevelse som det færdige resultat. Ved at lade modellen tage aktivt del i processen bliver han/hun subjekt i modsætning til den traditionelle model, der skal forholde sig så roligt som muligt som objekt for kunstnerens afbildning.

Barbara Heinisch er uddannet på kunstakademierne i Düsseldorf og Berlin. I 1979 fik hun den tyske kritikerpris.

Hendes danske optræden finder sted i galleri Kanal 2 i København fra 7. til 30. april. Det er kunstmanageren Lilian Wærum, der har virket i Sønderjylland i en årrække, der med støtte fra Det tyske Kulturinstitut har ført arrangementet til Danmark.